

# 快乐鸟的承诺

—— 爱与坚持的故事 ——



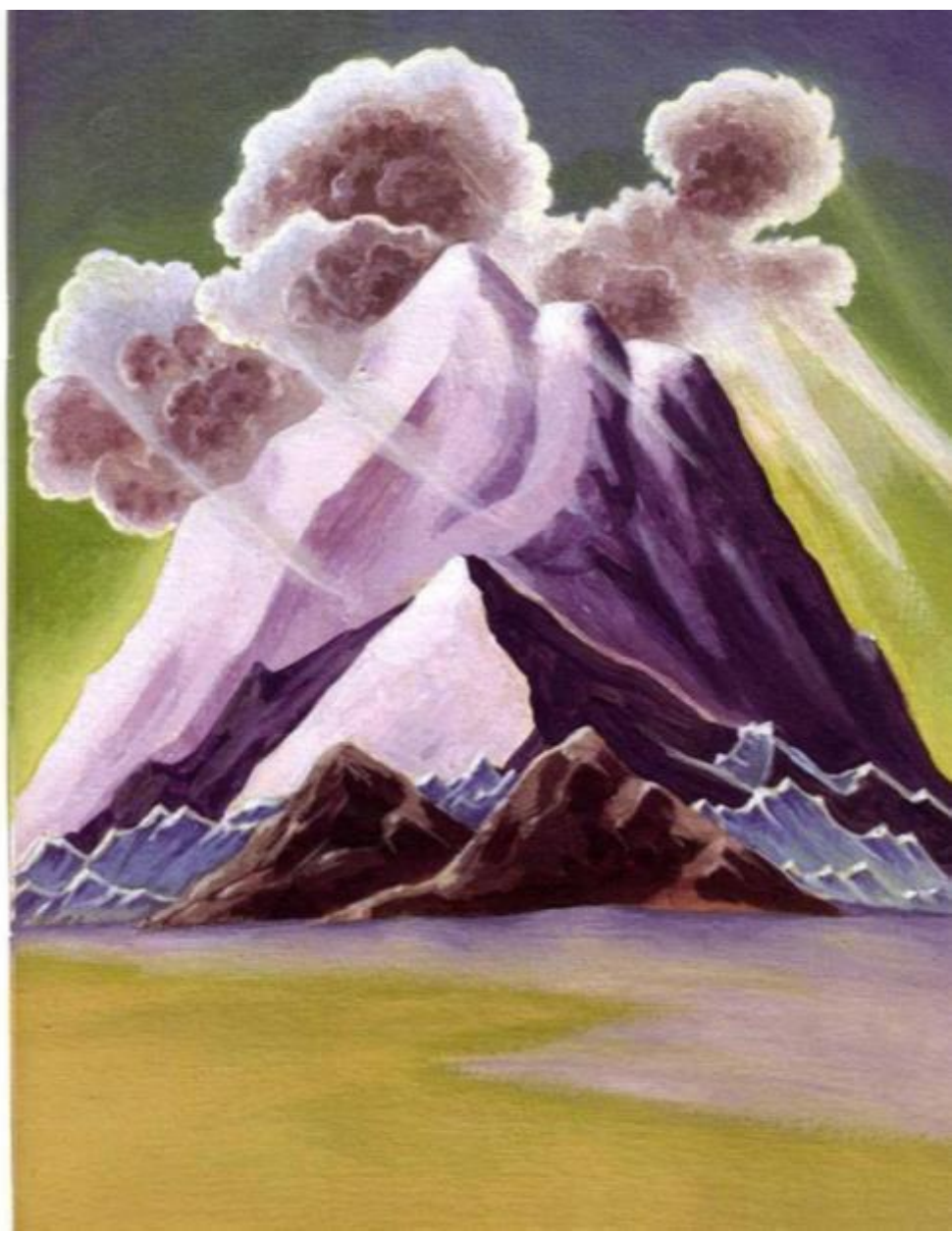
文 / (美) 爱丽丝·麦乐润 图 / (加拿大) 斯蒂芬·艾特肯 翻译 / (德) 井苗

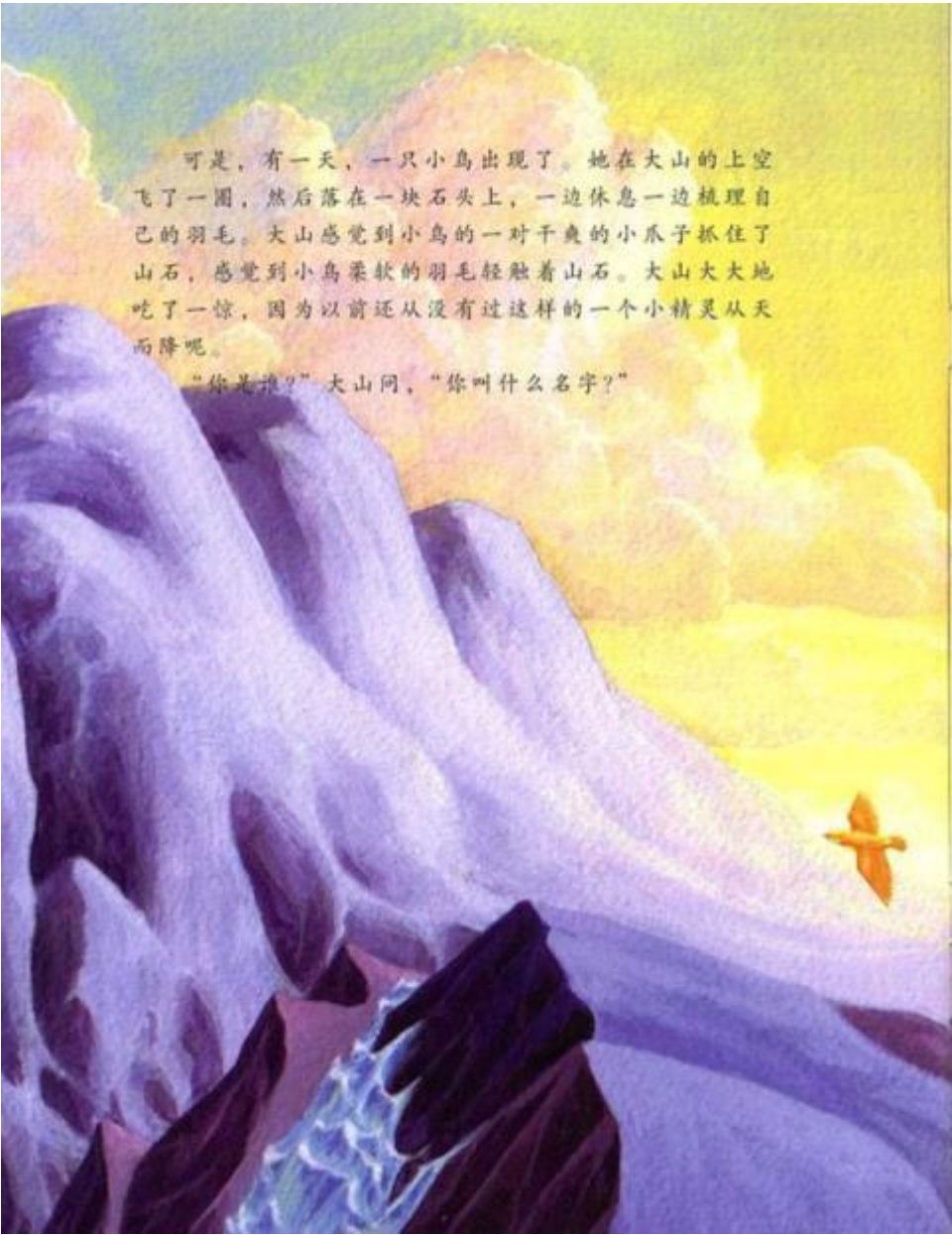
 湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



从前，在茫茫的大沙漠的中央，有一座孤零零的大山。大山的岩石裸露，山坡上寸草不生。山上山下也没有任何的小鸟、昆虫或者其他小动物栖息。太阳的光芒温暖着大山；当风儿吹过，又带来缕缕凉意。偶尔也会有雨水和雪花落在他的山头 and 山脊上。除此以外，大山还从来没有触摸过其他的东西。

整天整夜，大山面对天空，看着云朵飘来飘去，时而聚集，时而消散。他早已认识了白天里太阳在天空的行踪，也早已熟悉了夜晚月亮的活动。当夜空晴朗的时候，他便注视着远处那些闪闪发光的星星。除了这些景象以外，他就再也没有什么东西可看了。





可是，有一天，一只小鸟出现了。她在大山的上空飞了一圈，然后落在—块石头上，一边休息—边梳理自己的羽毛。大山感觉到小鸟的一对干爽的小爪子抓住了山石，感觉到小鸟柔软的羽毛轻触着山石。大山大大地吃了一惊，因为以前还从没有过这样—个小精灵从天而降呢。

“你是谁？”大山问，“你叫什么名字？”



“我是一只鸟，”小鸟回答，“我的名字叫快乐鸟。我从很远很远的地方来，那里的一切都是绿色的。每年春天，我飞到高高的天空，寻找—个最好的地方筑巢，养育我的小鸟娃娃。我在你这里休息—下，马上还要继续飞、继续找呢。”

“我还从来没有见过—只小鸟呢。”大山说，“你一定要飞走吗？你不能留在这里吗？”

快乐鸟摇了摇头。“鸟凡是活的东西，”她解释道，“我们必须吃食物，必须喝水。可是这里寸草不生，我吃什么呢？而且这里连—条小溪也没有，我该喝什么呢？”

“如果你不能留下，那么你有—天会再来这里吗？”大山问。

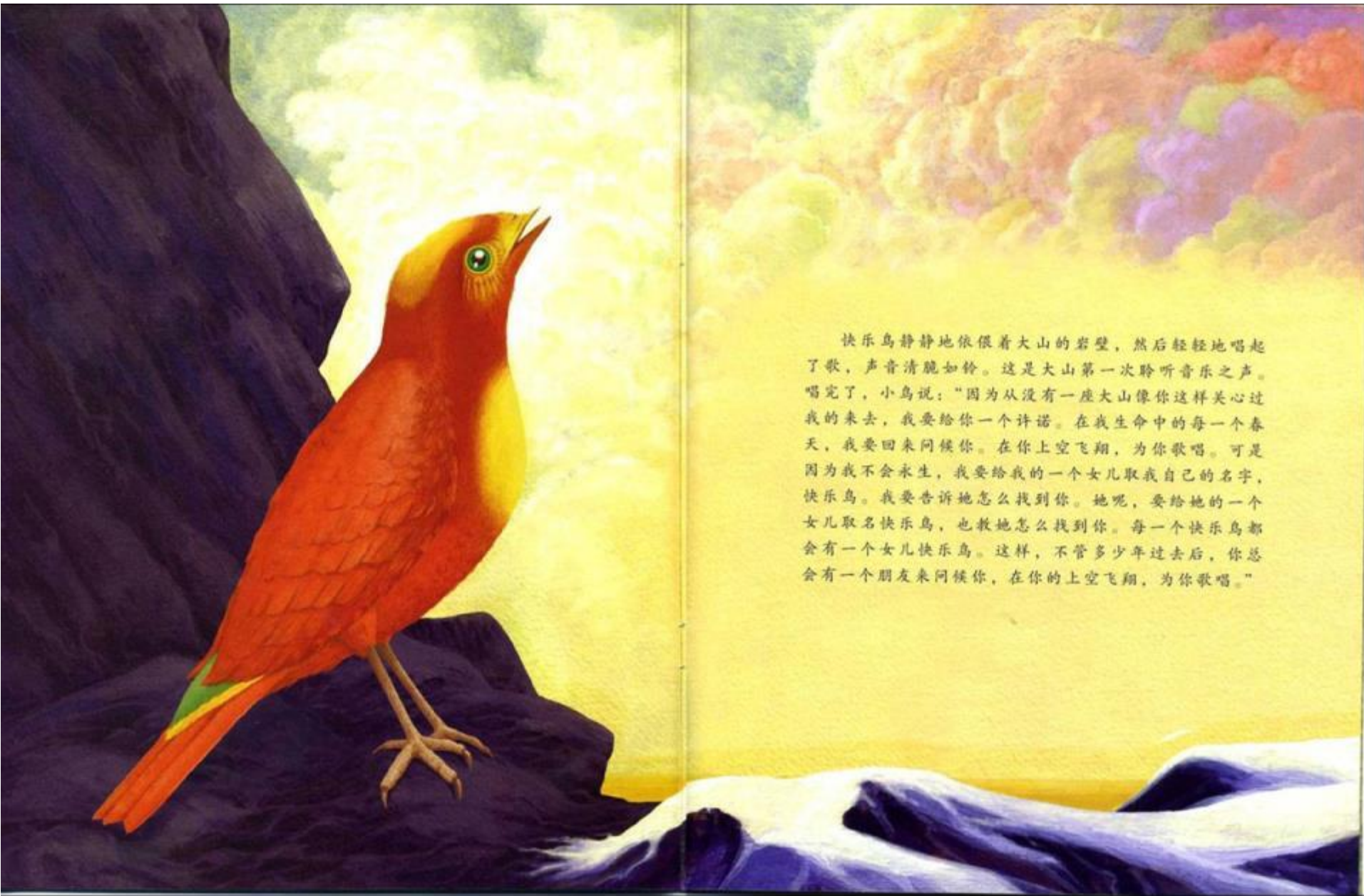
小鸟默默寻思了一会儿，说：“我飞了这么远的路，在许多山上歇息过，可是，还从没有一座山问过我的去留。我当然愿意再来，不过，我只能在春天筑巢以前来。而且，因为你这里远离食物和水源，我每次来只能待几个小时。”

“我以前从没有见过小鸟，”大山又一次说，“即使几个小时，我也会为再见到你而高兴的。”

“还有一件事你要知道，”快乐鸟说，“山是可以永生的，但是鸟儿不会。即使我活着的每一个春天都来看你，那也不过只是几个拜访而已。鸟儿不会活很多年的。”

“假如你的来访中断的话，我会非常伤心的。”大山说，“可是如果你现在一去不返，那我会更加伤心的。”

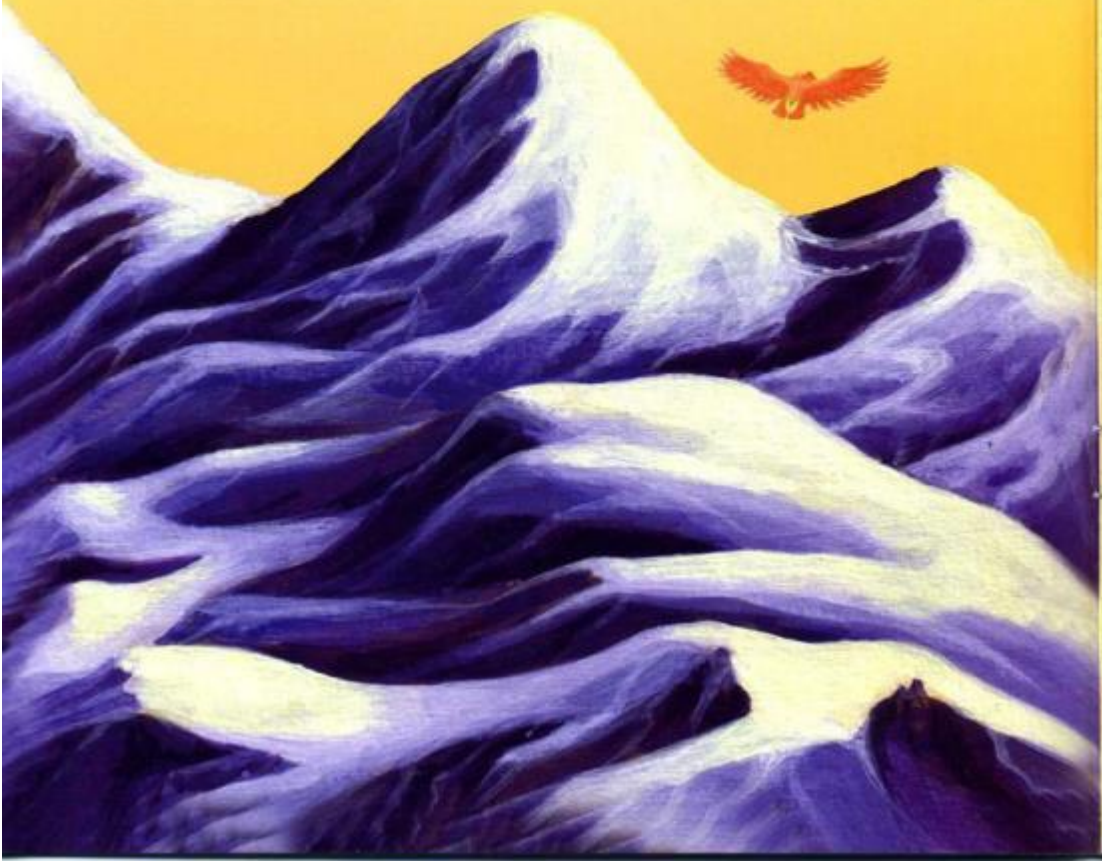




快乐鸟静静地依偎着大山的岩壁，然后轻轻地唱起了歌，声音清脆如铃。这是大山第一次聆听音乐之声。唱完了，小鸟说：“因为从没有一座大山像你这样关心过我的来去，我要给你一个许诺。在我生命中的每一个春天，我要回来问候你。在你上空飞翔，为你歌唱。可是因为我不会永生，我要给我的一个女儿取我自己的名字，快乐鸟。我要告诉她怎么找到你。她呢，要给她的女儿取名快乐鸟，也教她怎么找到你。每一个快乐鸟都会有一个女儿快乐鸟。这样，不管多少年过去后，你总会有一个朋友来问候你，在你的上空飞翔，为你歌唱。”

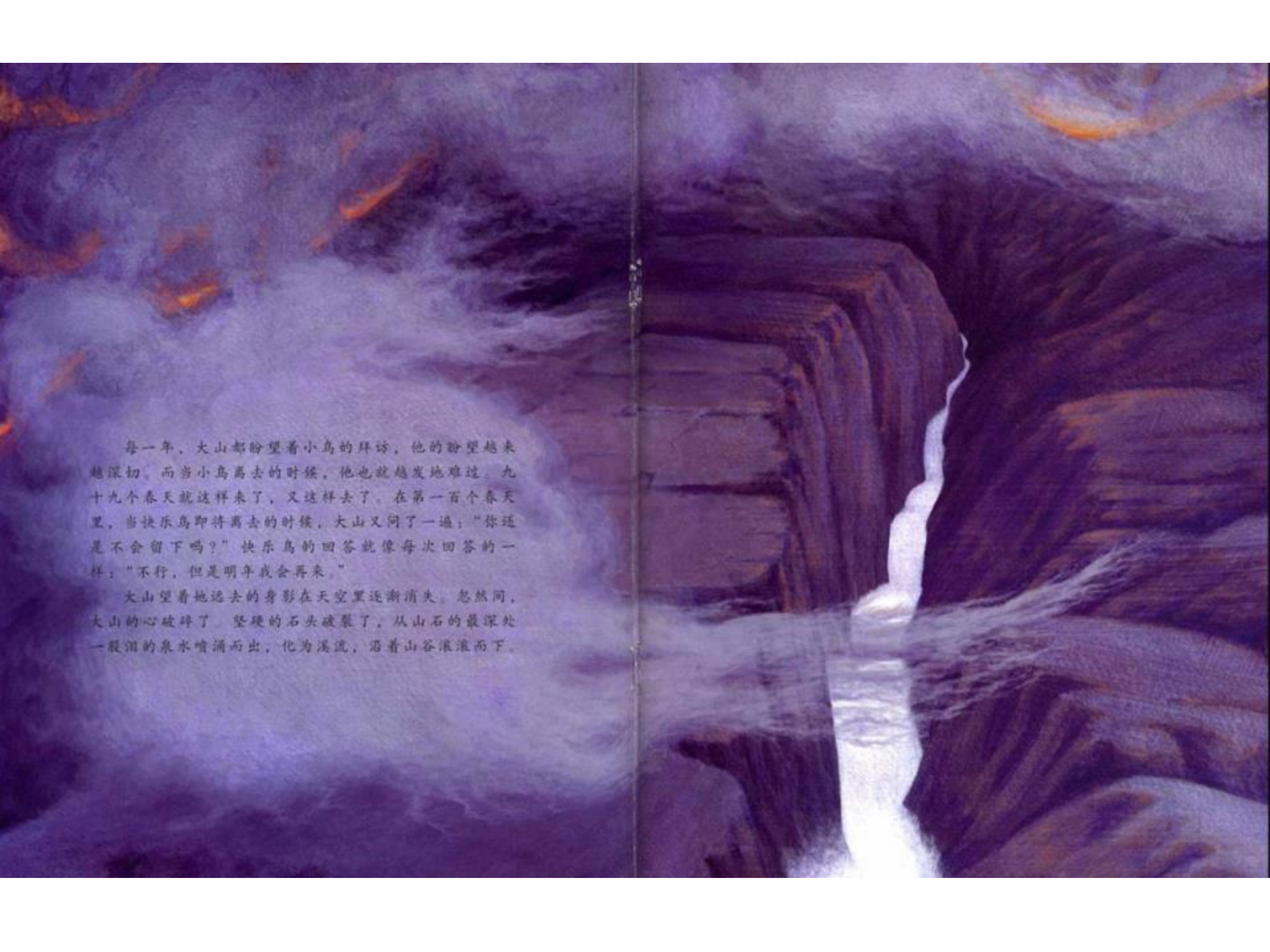
大山既快乐又伤心。“我还是希望你能留下，”他说，“不过你会再来，我也是快乐的。”

“现在我得离开了，”快乐鸟说，“因为要飞到有食物和水的地方，还有好长一段路呢。明年见吧。”说着，她展翅高飞，羽翼如同扇子一般掠过阳光。大山望着她，直到她的身影消失在远方。



年复一年，每当春天来到，便有一只小鸟飞到大山的跟前歌唱：“我是快乐鸟，我飞来向你问好。”然后，这只小鸟就在大山的上空飞翔，或是依偎在山石的一侧婉转歌唱。每当小鸟即将离去的时候，大山总是问：“你有没有可能留下呢？”快乐鸟说：“我不能留下，但是明年我会再来。”



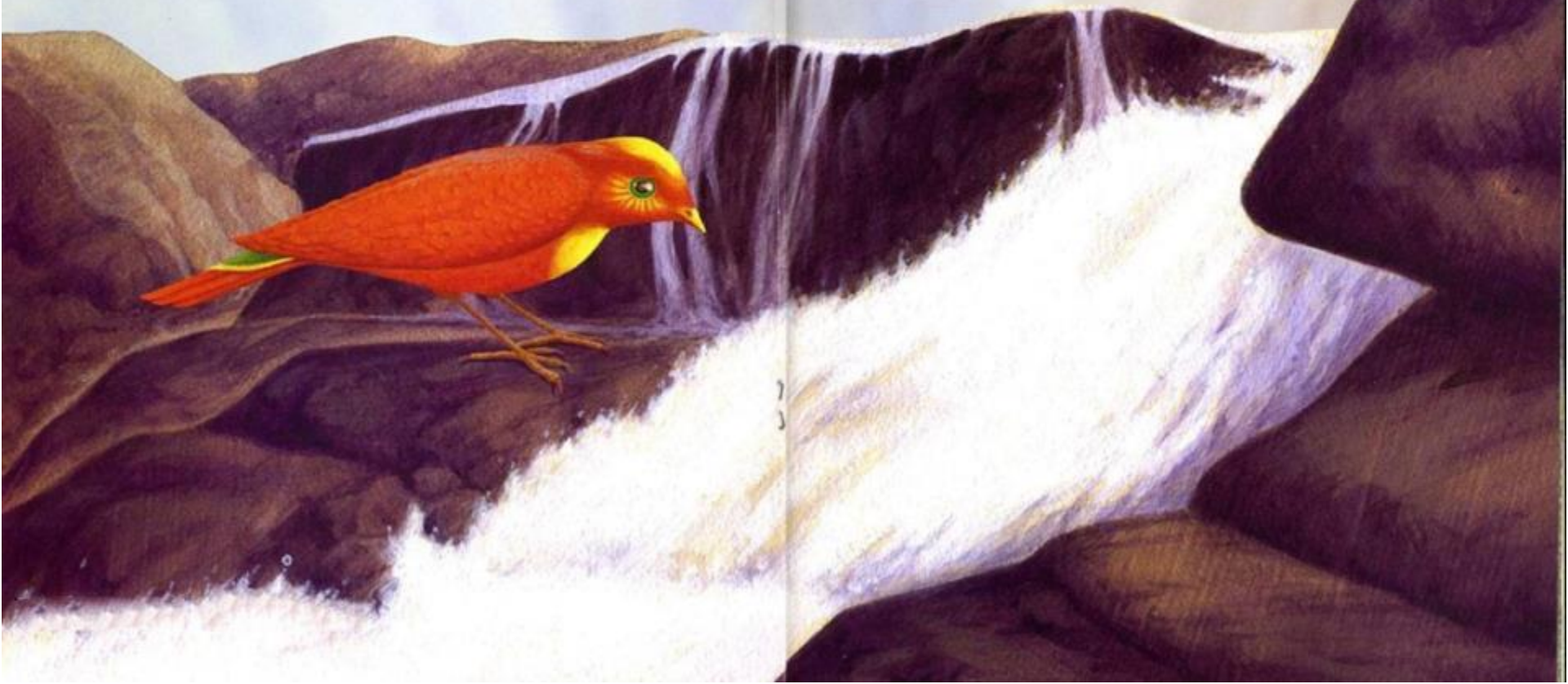


每一年，大山都盼望着小鸟的拜访，他的盼望越来越深切。而当小鸟离去的时候，他也就越发地难过。九十九个春天就这样来了，又这样去了。在第一百个春天里，当快乐鸟即将离去的时候，大山又问了一遍：“你还是不会留下吗？”快乐鸟的回答就像每次回答的一样：“不行，但是明年我会再来。”

大山望着她远去的身影在天空里逐渐消失。忽然间，大山的心破碎了。坚硬的石头破裂了，从山石的最深处一股汩的泉水喷涌而出，化为溪流，沿着山谷滚滚而下。

又一个春天来到了，一只小鸟又出现了。她啁啾而歌：“我是快乐鸟，我来向你问好。”这一次，大山没有回答。他只是呜咽着，想着小鸟很快又要离去，想着那漫长的等待的日子。快乐鸟依偎着他的山岩，看着涓涓流淌的泪水的小溪。

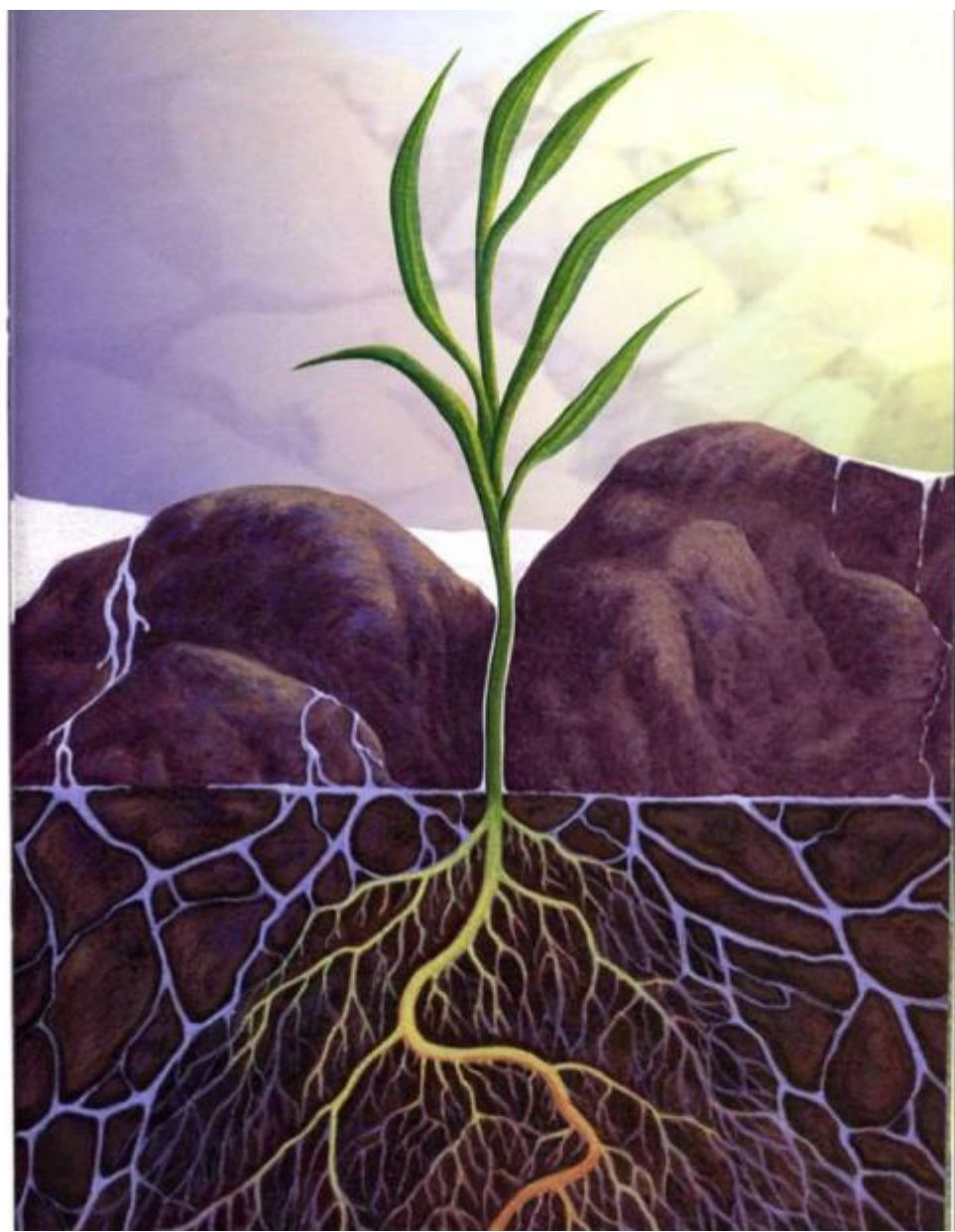
然后，她腾空飞起，在大山的上空婉转鸣唱，一如既往。当她又要离去的时候，大山仍然在哭泣。“我明年还会再来。”小鸟轻轻地说。然后她扇动羽翼，飞走了。





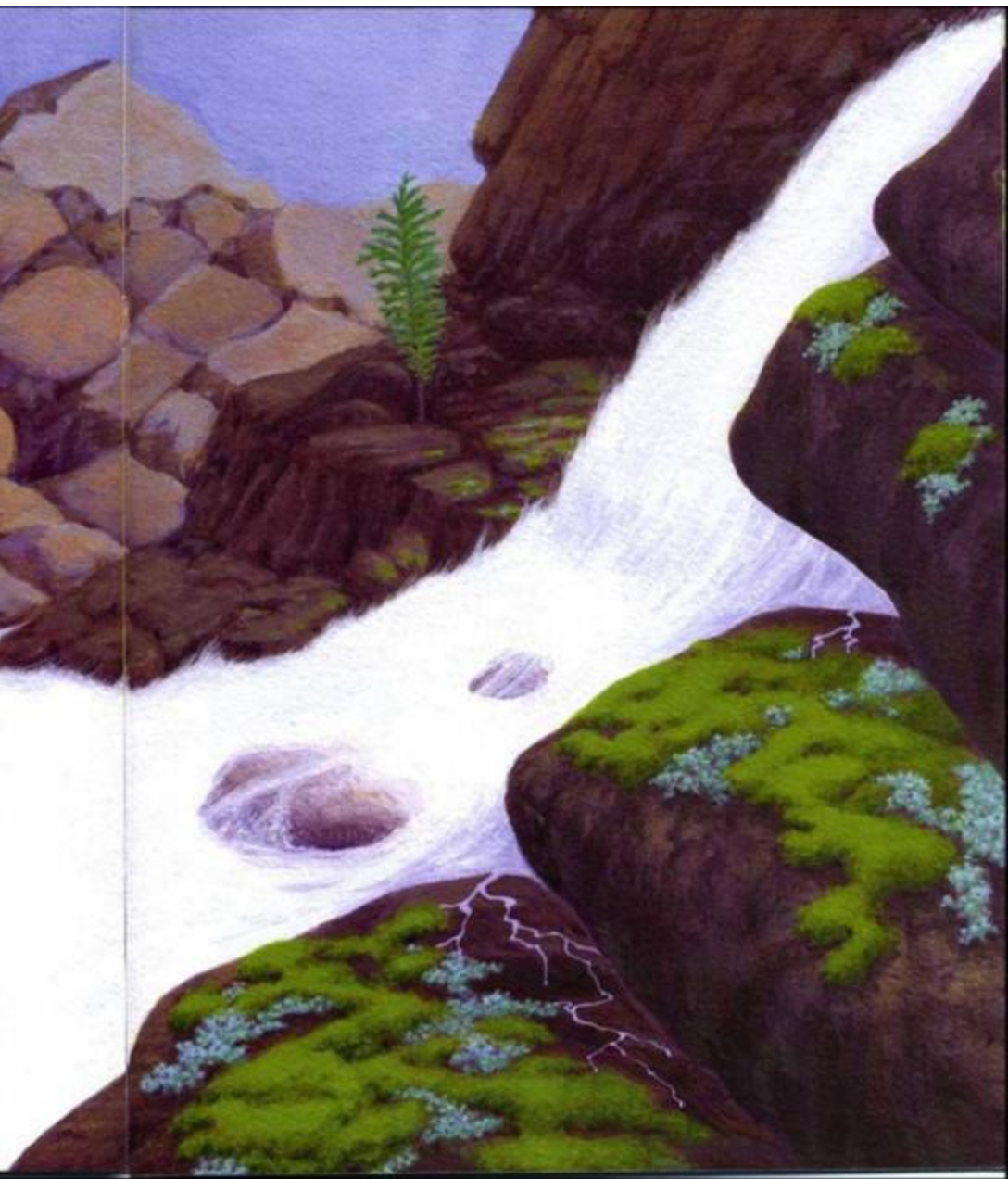
当又一个春天到来的时候，快乐鸟回来了。她的鸟喙里衔着一颗小小的种子。而大山呢，仍然在哭泣着，他的泪水之泉仍然在流淌着。快乐鸟小心翼翼地把种子放在离溪流不远的一块岩石的缝隙里，这样种子就会得到水分了。然后她飞到大山的上空开始歌唱。看到大山还在悲泣而无法说话，她又一次飞走了。

在这以后的日子里，那颗石缝里的种子开始生出细细的根须，根须伸延到坚硬的岩石里，一点一点地伸展到更小的缝隙里。就这样，它悄悄地突破着坚硬的岩石。当它的根在石缝间找到水分，并开始从软化的岩石中吸取营养的时候，一棵嫩芽破土而出，在阳光下展开小小的新绿叶片。可是大山却仍然悲哀不止，两眼泪水茫然。他没有注意到这么纤小的一棵植物。



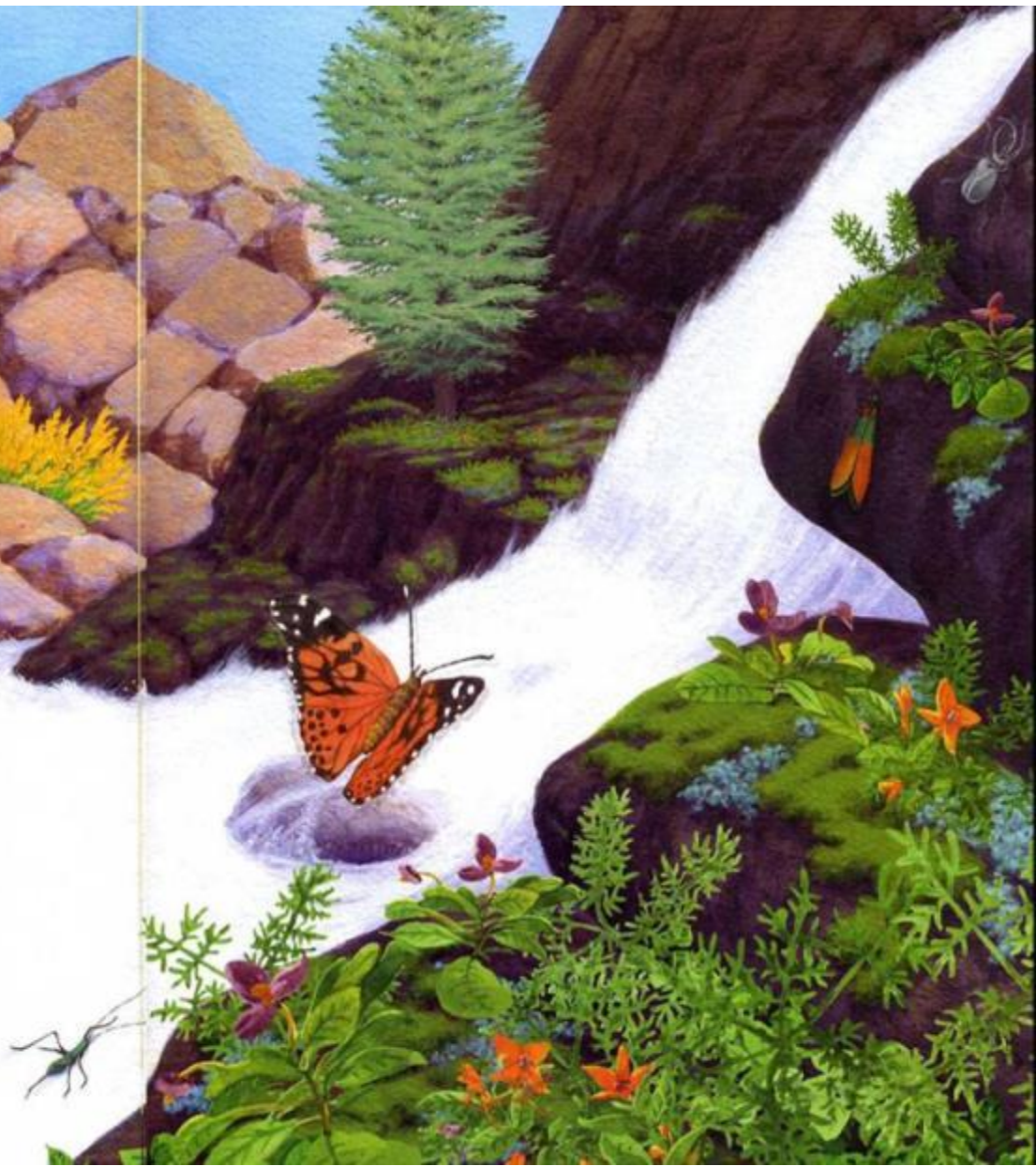


下一个春天，快乐鸟又带来了一粒种子。再下一个春天，又一粒。她把每一粒种子种在了泪水流成的溪水旁的一个掩蔽良好的地方。然后她对着大山歌唱。大山呢，仍然在不停地哭泣着。



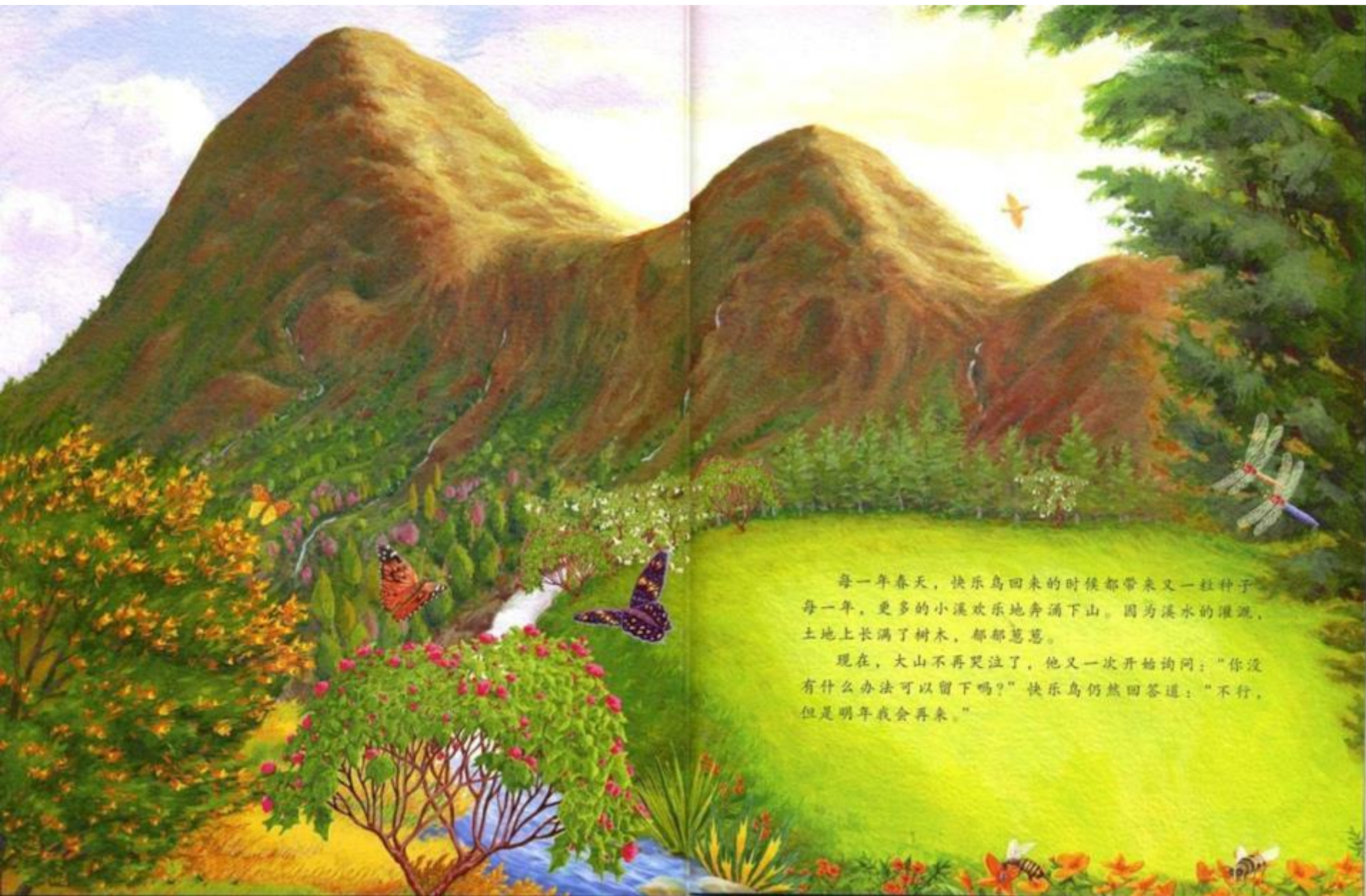


又是很多年过去了，新生植物的根已经令涧溪边上的岩石变得松软了。随着岩石变成土壤，荫翳的角落里生出了绿茸茸的苔藓。青草和小野花在溪流旁茁壮生长，被风吹来的小昆虫在草叶间来来往往。





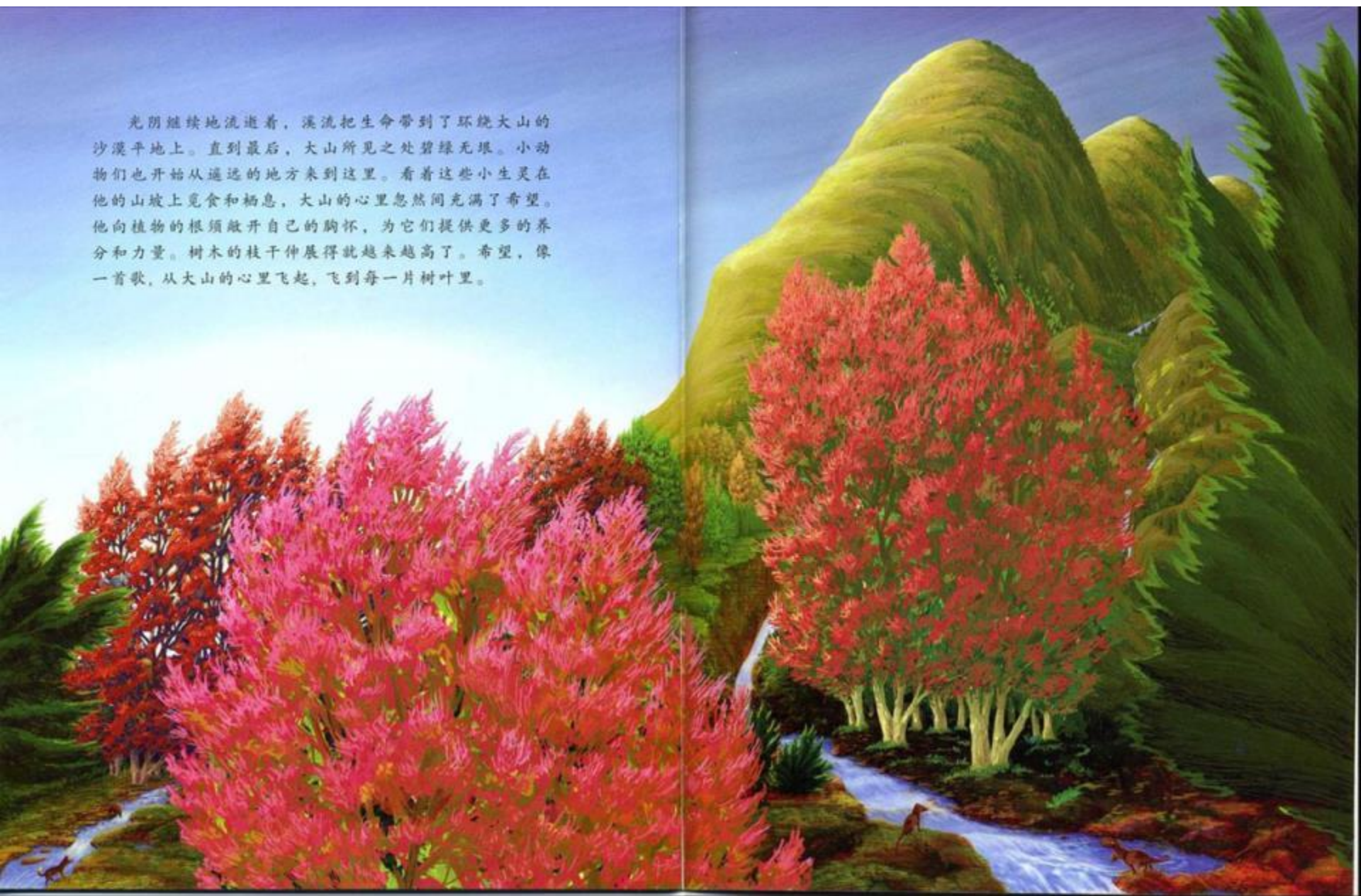
同时，第一粒种子的根已经深深地扎进了大山的深处。在地面上，当初的小嫩芽如今已经长成了一棵幼树。小树枝叶茂密，在阳光里亭亭玉立。终于，大山感觉到了树根的触摸，如同纤纤的手指，爰粘着开裂的岩缝。悲伤逐渐消散了，大山开始注意到自己发生的变化。这一切的变化是如此缤纷而神奇。大山的眼泪变成了幸福的溪流。



每一年春天，快乐鸟回来的时候都带来又一粒种子。每一年，更多的小溪欢乐地奔涌下山。因为溪水的灌溉，土地上长满了树木，郁郁葱葱。

现在，大山不再哭泣了，他又一次开始询问：“你有什么办法可以留下吗？”快乐鸟仍然回答道：“不行，但是明年我会再来。”

光阴继续地流逝着，溪流把生命带到了环绕大山的沙漠平地上。直到最后，大山所见之处碧绿无垠。小动物们也开始从遥远的地方来到这里。看着这些小生灵在他的山坡上觅食和栖息，大山的心里忽然间充满了希望。他向植物的根须敞开自己的胸怀，为它们提供更多的养分和力量。树木的枝干伸展得就越来越高了。希望，像一首歌，从大山的心里飞起，飞到每一片树叶里。





故事作者爱丽丝·麦乐润 (Alice McLerran) 是美国著名的儿童故事作家。她的国际知名度也随着作品在国外的不断翻译出版大大提高。她早年获得伯克利加利福尼亚大学人类学博士以及哈佛大学公共卫生学院的公共健康学硕士。在开始儿童文学创作生涯以前,她曾经相继从事人类学的教学工作 and 心理健康方面的工作。

爱丽丝的其他重要作品包括《秘密》、《罗沙堡》、《梦里的歌》、《鬼舞》、《农场那一年》、《我要回家》、《飞龙》、《亲吻》和《拥抱》。除了曾获得很多儿童故事单项奖以外,她于2005年荣获了由亚利桑那州图书馆联合会评选的 Judy Goddard 儿童书优秀作家奖。



斯蒂芬·艾特肯出生在加拿大,是儿童故事作家兼艺术家,早年曾从事生物学研究,目前他的工作室位于印度境内的喜马拉雅山中。他和世界上许多出版商合作出版了很多优秀儿童书,其中最重要的有《霍比哈人》、《当家少女》、《欧丁的旅程》、《印第安民谣》、《雷努和金象》。2006年他还将在印度出版《喜马拉雅山:教到十,再教回来》和《波奇立胡萝卜和神奇的珍珠》。

斯蒂芬为《快乐鸟的许诺》设计绘制的新插图把这个故事蕴含的激情和美表现得淋漓尽致,可谓儿童书插图的精品。



井苗担任了《快乐鸟的许诺》的中文翻译及该书与中国出版界的接洽任务。她出生在哈尔滨,是北京大学西方语言文学系硕士,美国洛杉矶加利福尼亚大学日耳曼语言学硕士,德国科隆大学语言学博士。现在德国科隆大学从事语言学科研教学工作。

井苗在1991年曾获得歌德学院颁发的文学翻译一等奖。她的文学翻译作品曾经由北京大学出版社和社科出版社出版。她的英文学术著作曾由 John Benjamins Publishing Company 出版。